العروسة
AL AROUSSA

العروسة
مجلة فكاهية ادبية علمية
عصرية تنشر صور الحوادث المحلية والخارجية
وشهيرات سيدات العالم
تصدر في الاسبوع مؤقتا
اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في
مصر والسودان و١٧ شلنا في
الخارج ولا يقبل الاشتراك عن
مدة اقل من سنة والدفع
مقدما

العدد ١٤١ القاهرة في ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٧ N°. 141 VOL. III, CAIRO, 12th October, 1927.

ثمن النسخة ١٠ مليمات

فتى أو فتـاة ؟ ـ قديسة جـديدة في بافاريا !

في احدى قرى بافاريا بالمانيا النائية ، ظهرت في هذه الايام خارقة طبيعية مدهشة حارت لها الالباب . فان بين سكان هذه القرية فتاة قروية تدعى تريزا نيمان عمرها ٣٠ سنة . وفي كل يوم جمعة تستولى على هـذه الفتاة غيبوبة قوية ثم تظهر على جسدها آثار جراح الصلب . فتتفتح على حين فجأة جروح عميقة في قدميها وكفيها وجنبيها وتتدفق الدماء منها وتتلوى الفتاة ألماً وتظهر كأنها تقاسي حشرجة الموت وتسيل الدموع من عينيها دماً قانياً !! ومتى ولت عنها الغيبوبة جفت الدماء واختفت آثار الجروح وعادت الفتاة الى سابق صحتها ورشدها ولا يظهر في جسمها ادنى أثر لتلك الجراح الدامية . ! وقد أصبحت هذه القرية الالمانية كعبة الحجاج من كل نواحي بافاريا وهم يسارعون الى رؤية هذه الخارقة الطبيعية



تيريزا نيمان الفتاة البافارية وهي في غيبوبتها تبكي دماً وتسيل الدماء من جروح تظهر فجأة في قدميها وكفيها ثم تختفي ولا تترك اثراً عندما تولي عنها تلك الغيبوبة



الآنسة امينة « افندي » محمد ! الممثلة الرشيقة الحسناء التي تعتمد عليها السيدة فاطمة رشدى في فرقتها الجديدة

قامت انجلترا وقعدت وتسابقت صحافتها الى سرد قصة الممثلتين الانجليزيتين اللتين زعمتا ان اميراً دروزياً هام بحبهما . فهل علم القراء والقارئات ان ممثلة مصرية — واحدة لا اثنتان — هام بحبها امراء عديدون من أمراء الشام — لا أمير واحد — ثم تركت ما عرضوه عليها من تيجان وأمارات وفضلت ان تعود الى مصر لتكون بين عشيرتها ؟؟

تلك هي الآنسة أمينة محمد الفتاة الحسناء الرشيقة التي لا تكاد تجلس اليها حتى تخلب لبك بخفة روحها ومرحها ونوادرها الظريفة عن وقائعها في سوريا وفلسطين ولبنان . بدأت حياتها التمثيلية في مصر وقضت ردحاً من الوقت في (البقية على الصفحة ٤)

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

بين زين ...

روت لي صديقة انها ذهبت في الاسبوع الماضي الى منزل سيدة يونانية مشهورة بانها تستطلع اسرار الغيب بواسطة ورق اللعب (الكوتشينه). وطلبت اليها ان تكشف لها عن مستقبلها. فأجابتها تلك « البصارة » الى طلبتها واستطلعت لها انباء المستقبل بطريقتها التدجيلية التي لا تجوز الا على البسطاء. وقد ادهشني من صديقتي تصديقها لخزعبلات الدجالين الذين يدعون علم الغيب وازددت دهشة لما ذكرت لي اسماء بعض سيدات الطبقة العليا ممن كن قد قصدن الى منزل تلك « البصارة » ليستطلعن ما هو مخبوء لهن في ثنيات المستقبل

ومما يجدر بالذكر ان كل ما يهم السيدات من أمور المستقبل هو مسئلة الزواج أو ماله به علاقة مباشرة. وما الذي يهم الفتاة سواه من امور المستقبل ؟ ولو انها عقلت لعلمت ان « البصارة » تسخر منها وتنبئها بكل ما يسرها. ولكي تجوز عليها حيلتها تمزج لها نبوءتها بامر يحزنها قليلا وفي الوقت عينه تطمئنها وتؤكد لها ان تلك السحابة الصغيرة ستنقشع ويعود نجم سعدها يتألق. وصاحبتنا « البصارة » تخشى ان هي لم تمزج نبوءتها التدجيلية المفرحة بقليل مما يثير القلق فقد يتطرق الشك الى نفس الزائرة فتخرج من لدنها غير مصدقة لما سمعته منها

ولا حاجة الى القول ان « البصارات » كاهن يسرن على مبدأ واحد من الكذب والتدجيل وانهن ينطقن باقوال تكاد تتماثل وتكاد تصح مهما تغيرت الاحوال. فهن من هذا القبيل ككاهنات « دلفي » ببلاد اليونان قديماً وهن اللواتي كن يستوحين الآلهة وينطقن بما تنبىء به الآلهة لطلاب معرفة المستقبل ولكن وحي تلك الآلهة كان يفسر بحسب الاحوال بحيث يصدق مهما حدث. مثال ذلك ان احد قواد اليونان ذهب الى اولئك الكاهنات وطلب اليهن ان يستشرن له الآلهة قبل ان يخرج لمحاربة الفرس. فاجبنه ان الآلهة تقول انك ايها القائد ستخرب دولة عظيمة. فظن ذلك المسكين انه سينتصر على اعدائه. ولكنه مني بكسرة فظيعة اثبتت نبوءة الكاهنات لانه اخرب دولة عظيمة — هي دولة اليونان لا دولة الفرس

كذلك دجالات هذا العصر فانهن ينبئن من يقصد اليهن بما يمكن تأويله على وجوه متناقضة ويضحكن على البسيطات ساذجات العقول. وقد اتفق لي مرة ونحن في حفلة استقبال صديقة لي انني قرأت كف آنستين شقيقتين قد جاوزت صغراهما سن الخامسة والثلاثين ولعلمي بان كل فتاة تطلب معرفة « بختها » انما يهمها قبل كل شيء ان تعلم هل هي ستتزوج ام لا ؟ انبأتهما (وانا اضحك سراً) بانهما ستتزوجان قبل انقضاء العام. وشاءت الاقدار ان يرتفع شأني في نظرهما فتحققت نبوأتي (غصباً عني) وتزوجتا. وقد كانت دهشتي وحق السماء اعظم من دهشتهما. ومنذ ذلك اليوم تنظر الي تانك الشقيقتان نظرة دهشة واعجاب وقد وضعتاني في مصاف الانبياء الاولياء. وانني اقسم بشرفي انني لست نبية ولا ولية وانما شاء القدر ان اصدق من حيث تعمدت الكذب فلا حول ولا قوة الا بالله

هل تتوب الساقطة

شاب متزوج سقطت زوجته وافتضح امرها فهجرها مدة ثم عاد فصفح عنها والناس عنهما يتغامزون. وزعم او خدع نفسه انها قد تابت وصارت اهلاً لغفرانه. وما هو الا زمن حتى عاد الى ثقته بها وأولاها محبته واحترامه. ثم ارسلها مع طفلها لقضاء فصل الصيف في احد المصايف. فما كان منها الا ان عادت الى خيانته وكانت في هذه المرة أشد سقوطاً منها في المرة السابقة

مسكين ذلك الزوج التاعس. انه يحب زوجته الى حد العبادة وهي تسخر منه ولا يهمها الا ما كان يصرفه عليها من المال. ومع انه ليس من أهل اليسار الا انه ينفق عليها ولا يدع لها حاجة في النفس. فتقابل اخلاصه هذا بانكار الشرف والالتحاف بالعار

هو الطبع غلاب لا تملك النفس قياده. كذنب الكلب قد يستقيم ما دام مضغوطاً فاذا انت اطلقته عاد الى عوجه. ولقد تحاول ان تغير من طباع القط او النمر لتجعله أليفاً. ولكنك لا تكف عنه نظرك حتى يرجع الى عاداته ويكشر عن انيابه

طبعت بعض النفوس على حب الفسق والدعارة فمهما حاولت اصلاحها فلابد من تدحرجها الى هاوية الفساد. قد تسندها هنيهة بما تضعه أمامها لتمنعها من التدحرج ولكنك لا تلبث ان تغمض عينيك حتى تستمر في التدحرج. على ان هنالك نفوساً حسنة الجوهر قد تسقط عن غير قصد أو لضعف عارض. فاذا انهضتها ودعمتها انقذتها من حماة سقوطها. ومثل هذه النفس قد لا يضيرها انها تلوثت فهي كاللؤلؤة قد تسقط في الحماة ويتلوث خارجها ولكن داخلها ناصع لا يتطرق اليه الفساد فاذا أنت التقطتها وغسلتها لم يبق بيدك الا جوهر كريم لم يبخس قيمته انه سقط حيناً في الوحل

التلميذة السارقة

في الانباء الاخيرة من بلاد الانجليز ان تلميذة مصرية من تلميذات بعثة الوزارة المصرية — واسمها وصفية ابراهيم عبد الله — حكم عليها بغرامة شلن لسرقتها حقيبة يد من مخازن سلفردج بانجلترا.

ونحن نأسف لوقوع هذا الحادث اشد الاسف ولا سيما لأن الفتاة من اذكى الطالبات المصريات وقد اهتم مكتب البعثة المصريه بلندن بتحقيق هذه المسألة فظهر له أن هذه الآنسة التاعسة الحظ لم ترتكب ما ارتكبته لميل في نفسها الى السرقة بل لأنها اصيبت منذ بضعة أشهر بمرض عصبي اثر فيها تأثيراً سيئاً حتى ان حالتها لم تخف على ادارة البعثة في لندن فعهدت في معالجتها الى اطباء اخصائيين. وكان في النية اعادتها الى مصر ولكن الاطباء قرروا أن حالتها الصحية لا تقوى على مشاق السفر ولا سيما بالبحر

وعليه فللآنسة وصفية بعض العذر في ما ارتكبته لان الامراض العصبية كثيراً ما تدفع الذين يعانونها الى ارتكاب ما تأباه نفوسهم لو كانوا يتمتعون بكامل قواهم العقلية والجسمية والنفسية. ولا شك ان المحكمة التي اصدرت حكمها على الطالبة قدرت مالها من العذر حق قدره فحكمت عليها بغرامة شلن

بقي اننا نخشى أن يزيد هذا الحادث في مرضها العصبي لأن تناول الصحف قصتها سيؤثر في حالتها النفسية أسوأ تأثير — وهو امر نأسف بسببه اشد الاسف. وكان أولى بادارة البعثة المصرية في لندن أن تعيد هذه الفتاة الى مصر لما ظهرت عليها اعراض مرضها العصبي. ولكن سبق السيف العذل. ولعل لجنة البعثات بوزارة المعارف تدقق في المستقبل في انتقاء اللواتي ترسلهن الى اوربا فتنتخبهن ممن امتزن بصحة البنية ومضاء الذهن وفرط الذكاء

العالم قد تغير

— أظن ان العالم قد تغير فصار أحسن مما كان قبلاً

— ولماذا ؟

— لأن هذه أول مرة اعيد فيها خاتم الخطبة الى خطيبي من دون ان ينشأ نزاع عن ذلك

في عالم التمثيل

حول المسارح والملاهي

عود على بدء

عرضنا في الاسبوع الماضي للنقاد وسلوك البعض منهم حيال اصحاب المسارح وممثلاتها وممثليها وكتابتهم في النقد وكفايتهم للتصدي له . وبلغني ان البعض لم ترقه كلمتي وساءه ما جاء فيها ولكن من ابلغني هذا القول لم يعين لي أشخاصاً . ولهذا أعود اليوم لبيان الغرض من كلمتي وهو ان النقاد فريقان . فريق كان مثال النزاهة والخلق القويم وقد كتب في النقد فأجاد وأفاد . وفريق آخر سار سيراً معوجاً مشيناً فكان وبالا على التمثيل ووصمة في جبين النقاد . وهذا الفريق هو الذي قصدنا التعريض به في كلمتنا . ولا بغية لنا في هذا الا المصلحة العامة . اذ ليس لنا بأحدهم علاقة وليس بيننا أية خصومة حتى نتهم فيانبغي . اما الذي ساءته كلمتنا ، فان كان من الفريق الاول وهذا مالا نتوقعه فليس محقاً في استيائه اذ ليس في كلمتنا ما يمسه بسوء بل على النقيض من ذلك شدنا بذكرهم وطلبنا اليهم المزيد من العمل الصالح والسلوك الجيد . اما اذا كان حضرة المستاء من الفريق الثاني فلا يهمنا من أمرهم شيء ولا يعنينا اغضبوا أم رضوا اذ ليس علينا ان نكتب لهم ما يتفق وأغراضهم فنزيدهم طغياناً في الطريق الذي سلكوه

حديث مع الاستاذ يوسف وهبي

الرأي عندنا ان الموسم المقبل سيتنازع الفوز فيه فريقان هما فرقة رمسيس وفرقة السيدة فاطمة رشدي . ونحن نتمنى لكل منهما التقدم والنجاح في تعدد الفرق خلق للتنافس وتقوية للعزائم وتنشيط للهمم . ولا شك انه سيكون لذلك كله نتاج طيب يغتبط له الجميع . ولقد رأينا ان نستطلع رأي أحد الفريقين فيما صحت نيته عليه في الموسم القادم . وبدأنا بالاستاذ يوسف بك وهبي ودار بيننا الحديث الآتي الذي استأذنته في نشره فاذن وهو :

كان السؤال الأول : ما رأيكم في الموسم القادم ؟ وبماذا تتنبأون له وما هي عدتكم للنجاح فيه ؟

وكان الجواب : اعتقد انه سيكون للموسم القادم شأن كبير وان الاهتمام عظيم بالحركة المسرحية الآن ورجائي ان تستمر حركة التنافس زمناً يجعلني أفاخر بنجاح مسرحي المستمر . وان لا تكون نتيجة المنافسة هذا العام كالعام المنصرم اما عدتي للنجاح فهي ما اعهده في فرقتي من التقدم الدائم بقدم ثابتة الى الغاية التي انشأت مسرحي من أجلها

فسألته عن تأثير مغادرة المدير الفني للفرقة

فأجاب : لم يكن لخروج المدير الفني من فرقتي ادنى تأثير . وأرجو ان يكون عمله في مسرح آخر أكثر فائدة للفن

وكان السؤال الثالث : هل احسستم بفراغ في الفرقة بعد انفصال السيدة فاطمة رشدي ؟

فكان جوابه : السيدة فاطمة رشدي ممثلة مجتهدة غير اني أؤكد لحضرتك انه لم يترك انفصالها أدنى فراغ في مسرحي وكذلك خروج أية ممثلة او ممثل من مسرح رمسيس لا يؤثر في عمله مطلقا اذ ان قوة رمسيس هي في افراده مجتمعين وادارته القوية

السؤال الرابع : ماذا راعيتم في توزيع الادوار الأولى على ممثلاتكم ؟

وكانت الاجابة : راعيت لياقة كل ممثلة لدورها

فسألته عن نوع القصص التي سيخرجها في الموسم المقبل وهل فيها قصص مؤلفة وبأقلام من ؟

فأجاب : ان روايات هذا الموسم من جميع الانواع فمنها الدرام والتراجيدي والكوميدي ومنها المؤلف ومنها المترجم . اما الاقلام التي قامت بهذا العمل فاذكر منها قلمي الاستاذ انطون يزبك والاستاذ راي وغيرهما ممن لهم مكانة سامية في عالم الادب

فسألته عن السبب في عدم الاكثار من اخراج الروايات المصرية المؤلفة

فأجاب : انا لا أحجم عن تمثيل كل رواية مصرية صالحة للتمثيل بل اتمنى ان أرى اليوم الذي يصبح فيه مسرحي مخصصاً لتمثيل الروايات المصرية . غير اننا لم نصل بعد الى تحقيق هذه الأمنية . وها أنذا أدعو حملة الاقلام الى تعضيد المسرح المصري بنتيجة أفكارهم

السؤال السابع : ما نوع الروايات التي يقبل عليها الجمهور والى ماذا تعزو سبب هذا الاقبال ؟

فكان الجواب : الروايات التي يقبل عليها الجمهور هي ما يتفق مع ذوقه وآسف ان أقول ان الجمهور ما زال محباً للروايات المملوءة بالمفاجآت ومع ذلك فان هناك تحسيناً كبيراً في الوسط المصري ولن يمضي زمن طويل حتى نرى الروايات الفنية تأخذ حظها من تعضيد الجمهور

السؤال الثامن . ما رأيك في التمثيل والممثلين والممثلات وأخلاقهم وتعرض المجلات المسرحية لهم . ؟

فكان الجواب . رأيي ان التمثيل يتقدم بخطوات واسعة ولا ينقصه سوى تعضيد الحكومة مادياً وأدبياً حتى يحس الجمهور بان الوسط المسرحي يستوجب الاحترام . اما عن أخلاق الممثلين والممثلات فهذا مالا أتعرض له فلكل شخص حريته في أفعاله ما دامت لا تضر الجمهور . هذا من الوجهة الشخصية اما من الوجهة الادبية فما يدعو الى الأسف ان بعضهم لا يحترم كلمته ولا يحفظ عهده

فسألته عن رأيه في قيمة النقد المسرحي ومبلغ تأثيره في التمثيل في مصر ؟

فأجاب ان النقد المسرحي واجب التشجيع وهو الذي تعتمد عليه المسارح في جميع أنحاء العالم غير ان النقد في مصر خرج عن حدود المسرح وأصبح في الشخصيات وهذا مما يدعو الى الاسف . نعم يوجد بعض النقاد يتوخون الحقيقة والنقد الصحيح ولكن ضاعت اصواتهم بالنسبة الى كثرة الآخرين وكم أتمنى ان يكون هذا الموسم فاتحة جديدة للنقد المسرحي الصريح وأن نترك الماضي وشخصياته وليضع الجميع خدمة المسرح ومداواة عيوبه نصب أعينهم وها هي يدي أمدها لمصافحة كل من يعمل على تنفيذ أملي هذا

واذا ألقى القارىء بنظرة فاحصة الى هذا تبينت له الثمار الأولى لتعدد الفرق وما يؤدي اليه هذا التعدد من منافسة يستفيد منها الجمهور أجل فائدة كما يتضح لنا ان فرقة رمسيس تنزل الميدان معتمدة على نفسها واثقة بمجهودها معتزة بمكانتها عند الجمهور وكم يكون جميلاً أن تصفو النفوس من آثار الماضي وتعمل في جو خال من الضغائن والاحقاد مفعم بالمنافسة العاملة المنتجة التي تبغي ترقية الفن وخدمة الجمهور

وانا لنسجل بالشكر للاستاذ يوسف بك تقديره للنقاد الذين يتوخون الحقيقة ونغتبط ان يتعاون الجميع « لخدمة المسرح ومداواة عيوبه » ولقد كان يوسف بك على رأينا في التنديد بالممثلين الذين لا يحترمون وعودهم وفي ان الحياة الخاصة للممثلة ملك لها ما دامت لا تضر الجمهور . أما الروايات المؤلفة ووجوب تشجيعها فلنا فيها كلمة نرجؤها الى الاسبوع المقبل

صالة بديعة : للسيدة بديعة مصابني صالة غناء

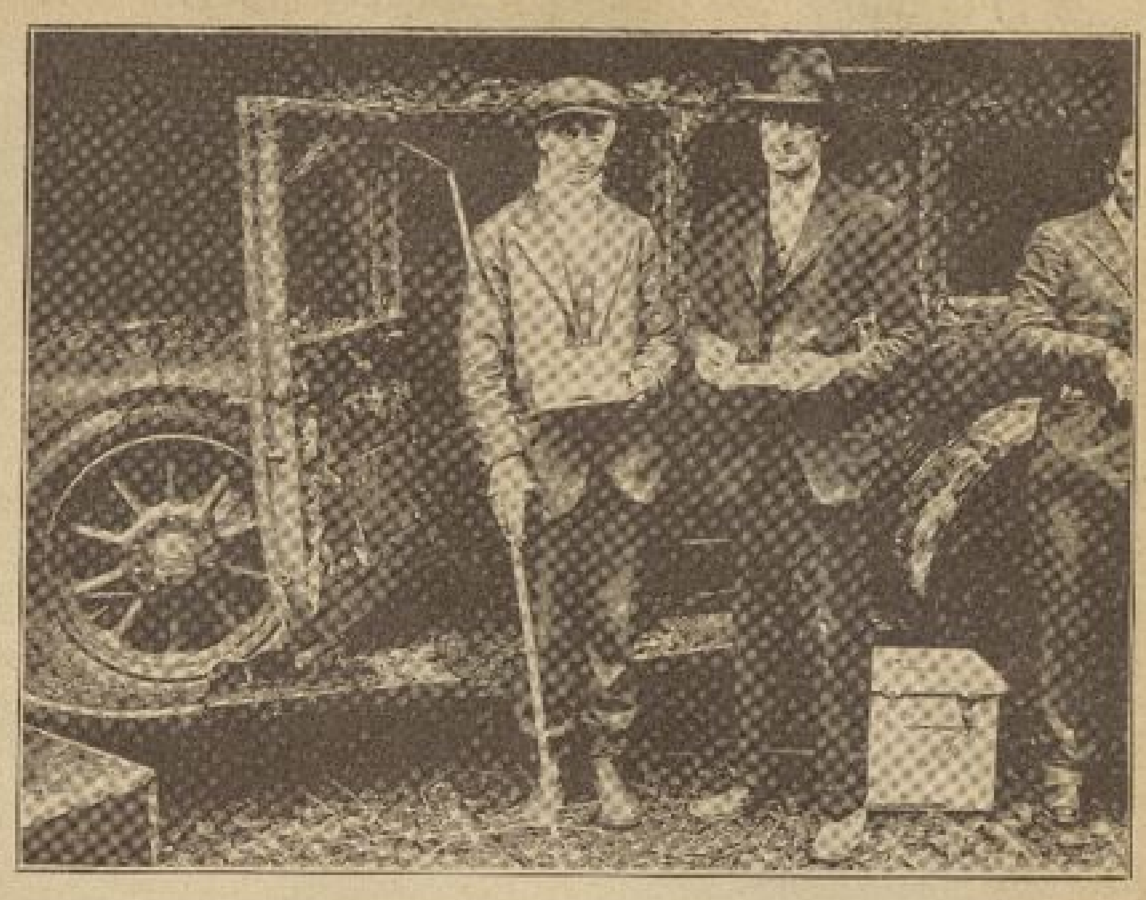
خلعت عليها صاحبتها نصيباً وافراً من رشاقتها وخفة روحها وسلامة ذوقها وهيأت لها شهيرات المغنيات الراقصات . فكانت خير الملاهي التي تؤمها

(التتمة على الصفحة ٦)

رقصة (بيل بلوز) الجديدة — ملكة الليدو



السنيورينا هيلد بيكولو التي انتخبت ملكة للجمال في مصيف الليدو في صيف هذه السنة حيث اقيمت مباراة كبرى للجمال بين المصطافات في الليدو وكاهن من اجمل الفتيات خلقة واكلهن حسناً وابدعهن تكويناً فنالت هذه الحسناء الايطالية اغلبية الاصوات . وقد كان مصيف الليدو في هذه السنة اكثر المصايف ازدحاماً وقد زاد اقبال الناس عليه من سائر انحاء اوربا للاستحمام باشعة الشمس على سواحله الرملية فجمع بين عظماء اوربا وملوك المال فيها كما جمع بين غانياتها الفاتنات وغيدها الحسان



المستر سالتر والمستر جونس صاحبا معامل الفيلم في لندن التي شبت فيها النيران في اواخر الشهر الماضي فالتهمتها وقضت على عشر فتيات . ومما خفف هول النكبة ان هذه المعامل واقعة على ضفاف ترعة ريجنت فاستطاع اصحاب القوارب ان ينقذوا باقي الفتيات من الحريق . وترى صاحبي المعامل في الصورة بعد اطفاء النار واقفين امام احدى سيارات المعامل التي اتلفتها النيران



لا يزال معلمو الرقص في انحاء العالم يفكرون في ابتكار رقصة جديدة تحل محل رقصة الشارلستون التي انتشرت انتشاراً غريباً ونافست كل الرقصات السابقة واللاحقة . وقد وفق أخيراً المستر سانتوس كازاني معلم الرقص الشهير في دار الاوبرا بلندن الى ابتكار رقصة جديدة دعاها « بيل بلوز » وتراه في الصورة يرقص هذه الرقصة مع زميلته المس جوز ليناود على مرأى من معلمات الرقص لينقلن عنه حركات تلك الرقصة الجديدة

(البقية من الصفحة الاولى)

مسرح رمسيس ثم التحقت بفرقة امين عطا الله في سوريا وقضت في ربوع الشام سنة ونصف سنة فتنت فيها الباب الكثيرين برقتها ولطفها وبراعتها في التمثيل . ثم حنت الى مصر فعادت الى وطنها . انضمت الى فرقة السيدة فاطمة رشدي . والآنسة أمينة كالطفل في مرحه ولعبه لا يكاد يضمها مجلس حتى تملأه فكاهة وطرباً فتراها تتكلم وتضحك وتقوم وتقعد وتسرد النكات والقصص المدهشة وهي تقسم بكل يمين مغلظ انها صادقة في كل ماترويه حتى لقبها بعض اصدقائها « ملكة الهوسة » الا ان هذه الهوسة تنقطع متى آذن وقت العمل فتراها الفتاة الجدة المجتهدة المخلصة في عملها التي تعرف الواجب عليها فتبذل كل قواها في القيام به احسن قيام . واننا نرجو ان تصبح ملكة الهوسة في حين قريب ملكة المسرح فتعقد لها اكاليل الانتصار في الادوار التي تقوم بها وتحقق آمال اصدقائها والمعجبين بها

الجيش الاميركي

في لندن

مرت وحدات الجيش الاميركي التي وصلت الى فرنسا في الشهر الماضي بلندن في طريقها الى باريس فاستقبلتها وفود الجيش والبحرية البريطانية واحتفلت بها الحكومة الانجليزية احتفالاً شائقاً كبيراً . وقد زارت تلك الوحدات مقابر الجنود البريطانية وقبر الجندي المجهول حيث وضع افرادها عليه أكاليل الورد . ثم زارت مقابر وستمنستر آبي وحملوا تحيات امريكا الى انجلترا . والى اليسار صورة بعض فرق هذه الوحدات من السيدات عند قبر الجندي المجهول في لندن حاملات الاعلام الاميركية

بعض الفتيات الاميركيات الملحقات بوحدات الجيش الاميركي عند زيارتهن لندن في طريقهن الى باريس وقد أخذت هذه الصورة عند وصولهن الى قبر الجندي المجهول حاملات اعلامهن ورايات فرقهن



المس ميبل ستيفنس الممثلة الاميركية الحسناء التي رحلت الى انجلترا في الشهر الماضي فاستقبلتها لندن احسن استقبال وقد ظهرت على المسرح في لندن لاول مرة في حفلة خاصة اقامها اللورد ابسلي عضو البرلمان الانجليزي على ظهر الباخرة « برنجاريا » ومثلت فيها رواية تمثيلية صغيرة



السيدة احسان كامل الممثلة بمسرح رمسيس وقد انضمت اليه في هذه السنة وكانت قبل ذلك الممثلة الاولى في فرقة السيدة منيرة المهدية وهي ممثلة بارعة تقوم بادوارها خير قيام

(تتمة المنشور من الصفحة ٣)

الطبقات الراقية من الشعب فترى ما يسرها وتسمع ما يسحر البابها . يقولون ان المرأة الطف من الرجل شعوراً وارق حساً وقد تكون اوفر شعوراً بالجمال وجنوحاً اليه ونجد ذلك متجلياً الى حد كبير في السيدة بديعة وصالتها البديعة

وقد رأى الشعب السيدة بديعة ممثلة كوميدية كبيرة على مسرح دار التمثيل العربي سنة ١٩٢٥ حين كانت تعمل مع زوجها (اذ ذاك) نجيب الريحاني فامطرتها الجماهير وابلا من اعجابها وعززاً من اقبالها . وقد شهد الجمهور صالتها في الموسم الماضي فكان اقباله الغزير عليها دليل ارتياحه لها وكان محقاً في هذا الاعجاب واقام الحجة على انه لا يبخس المجيدين اشياءهم وان كثرة الطلب منه تكون على قدر اتقان المعروض عليه . اذ كانت تعنى براحته وتدقق في ملاحظة مواعيد العمل . وكم كنت اضن بوقتي ان اضيعه سدى في صالات الغناء لسوء تدبير المغنين والمغنيات اذ يقتلون الوقت قتلاً بين مبادلة النظرات ، واصلاح الآلات ، والتواشيح المتنكرة ، (ودواليب) العهد الغابر ولن يسمعوك بعد ذلك الا القليل الذي لا يترك في نفسك غير الملل والمضض . وهذا كله خلصتنا منه السيدة بديعة وهو ما تشكر عليه

وقد ادخلت على صالتها كثيراً من الاصلاح والتحسين وهي تقدر نفقات هذا الاصلاح بمئات الجنيهات — ولا أخالها الا صادقة في هذا التقدير وعليها تبعته — كما أتت من الشام براقصة تدعى ليلى وبمغنية تدعى ماري (سننشر صورتيهما في عدد تال) وعما قريب تفتح الصالة وتسمع المغنية وتشهد الراقصة ونبدي ما سيكون لنا من رأي في كل منهما

ابن فرعون وفرقة الكسار

أسلفنا القول في العدد الاسبق — بأن لنا حديثاً نريد ان ندلي به للكسار وكنا نود ان يكون ذلك في الاسبوع الماضي لولا ان قرب افتتاح موسمه دعانا لارجاء حديثنا معه الى اليوم حتى يكون القول (طازة) متمشياً مع حالة الفرقة حتى آخر ساعة

يأبى البعض ان يكتبوا عن هذا المسرح ويظنون انهم ارفع من ان يخوضوا بحثاً يتعلق به او ان يتولوا رواياته وتمثيله بالنقد والدرس لانه مسرح شعبي غير جدير بعنايتهم واجهاد قرائحهم . وشجعهم على رأيهم هذا موقف لجنة المباراة التمثيلية ازاء هذا المسرح سنة ١٩٢٦ اذ قررت اللجنة عدم اعتباره من الفرق التمثيلية التي تستحق الاعانة السنوية حتى انه اضطر للاضراب عن دخول المباراة . وتقدير هذا المسرح على هذا النحو خطأ محض اذ انه مسرح شعبي تختلف اليه الطبقات الكثيرة من الشعب وما يمكن القول بهمن ان اكثر الطبقات التي تؤمه من عامة الجمهور الذين لا يفهمون معنى النقد لا يمنون الا بما يسرهم لا بالاجادة في الكتابة والتأليف ولا بما ينطبق فيها على اصول الفن يؤكد خطأهم ويؤيد رأينا من ان امثال هذه المسارح لا تقل عن غيرها استحقاقاً للعناية والنقد لجمهور العامة الذين يختلفون اليها هم سواد الشعب تركن اليهم الامة في نهضتها ويرجع اليهم قدر مبلغ رقيها وعظمتها فواجب علينا ان نكفل لهم ما يهذب نفوسهم وينمي عواطفهم ويعلمهم معنى الجمال والحكمة . واسهل طريق نصل به الى نفوسهم هو المسرح الذي يقبلون عليه للتلهي به وترويح النفس

ولنعد الآن الى مسرح ماجستيك لنرى الى اي حد عمل في سبيل تحقيق الغاية من وجوده

افتتح الكسار موسمه برواية ابن فرعون وهي رواية مصرية قديمة مكونة من ثلاثة فصول ومقدمة وبها ستة مناظر . وموجزها ان رمسيس الثاني عشر لما حان حينه ونهكه طول المرض خرج عليه الطامعون في العرش وحاولوا اغتيال ابنه الوارث الشرعي للعرش فهربت به مربيته الى بلاد الحبشة وهناك بلغ اشده وعلم انه من نسل الفراعنة فعاد الى مصر مع اخ مربيته وكان يظن انه ابوه وكان يدعى سيتو وفي مصر عرفه الكاهن خفرن ولاقى الصعوبات في استعادة عرشه فكانت الحالة تتحرج تارة ويسلس قيادها تارة اخرى الى ان انتهت القصة بفوزه بعرشه المغتصب

وقام حامد مرسي مطرب الفرقة بدور ابن فرعون فاجاد اخراجه واحسن غناء الحانه فاستعاده الجمهور وصفقوا له كثيراً وقام الكسار بدور سيتو فكان كما يعلم الجميع مضحكا خفيف الروح الا اننا نأخذ عليه كثرة خروجه عن سياق القصة في سبيل اضحاك الجمهور . وكان تمثيل باقي الممثلين لا بأس به ولا يتسع المجال لذكر كل منهم

ومؤلف الرواية أحد افراد الفرقة ويدعى زكي افندي ابراهيم ولاشك انه جدير بالتشجيع والعطف اذ اتخذ من مجد الفراعنة لقصته موضوعاً ومن عهدهم الزاهر ميداناً لها

الا اننا نأخذ على القصة ضعفها وتفككها وافتقارها الى كثير من المفاجآت التي تسترعي انتباه الجمهور الى آخر القصة . وكان «المكياج» في غاية من عدم الاتقان والاخراج يحتاج الى الكثير من العناية وحبذا لو وفق الكسار لاختيار مدير فني قدير ليتولى اخراج قصصه

ويحسن بنا ان نعرض للمنظر الاخير من القصة وفيه تظهر مصر في علم مصري اخضر بنجوم ثلاثة فتلقي خطاباً على الشعب تشكره على جهاده وتوصيه ان يكون حراً في بلاده كريماً لضيوفه ، ان يكون صادقاً في قوله ، مخلصاً في عمله ، معلنة انه يسرها ان تسود المحبة بين الناس مكان القانون . ومع ان الخطاب بديع وفيه كلمات لسعد ومصطفى كامل الا انه كان خطأ واضحاً وخلطاً فاضحاً اذ أين العلم الاخضر من رمسيس الثالث عشر وعهده واين مصطفى وكلمته وسعد زغلول وحكمته من هذا العهد الغابر . ويخيل الي ان المؤلف حاول استغلال عاطفة الجمهور ليستر ضعف روايته ونهايتها الفاترة ولذلك نجح في ذلك عند رواد اعلا التياترو فقد اشتد تصفيقهم واعجبوا بهذا (الترقيع)

على ان الكسار ممثل محبوب من الشعب يعنينا ان نضمن له بقاء هذه المكانة ومداومة النجاح واضطراد التقدم لمصلحته ومصلحة الجمهور ولذا فنحن نصارحه بثلاثة عيوب نود ان يعنى بعلاجها : الاول ان الفن مهجور في تمثيله . والثاني انه لا يعني الآن عنايته في اول عهده بالتمثيل بتقليد (البربري) فقد كان في الماضي صورة طبق الاصل . اما الآن فيكاد يكون اقل من الصورة المقلدة . والثالث انه خسر كثيراً من خلافه مع الاستاذ امين صدقي اذ كانت الروايات في عهده قوية محكمة الوضع وهي الآن تفتقر كثيراً الى تلك القوة وهذا الاحكام . وحبذا لو تقدم دعاة الخير للتوفيق بين الزميلين القديمين ليعودا الى سيرتهما الاولى

وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما
يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

فرقة السيدة منيرة المهدية

تكونت فرقتها وبدأت تجاربها (بروفاتها) منذ أمد طويل . وانضم اليها زكي افندي مراد وتم الاتفاق بينها وبينه ليكون مطرب فرقتها بعد ان فشلت المفاوضات مع صالح عبد الحي وستبدأ موسمها باوبرا (صاحب الملايين) وتتبعها باوبرا اخرى من قلم الدكتور زكي أبي شادي تدعى بنت الصحراء

محمد حسين عوني
ليسانسيه في القانون

المرأة التي صفعت ملكا

أحاديث غرام الملوك

ما من ملك كثرت أحاديث غرامه كالملك لويس الرابع عشر . وما من ملك كان كثير التقلب في أهوائه مثله . ولو جمعت جميع قصص غرامه لملأت المجلدات الضخمة

قضى هذا الملك حداثته في فقر مدقع وشقاء عظيم. وكثيراً ما كان ينام في الطرق اذ لا يجد له أين يسند رأسه . وقد مرت به أيام كثيرة لم يكن يجد فيها طعاماً يقتاته . وكان ابوه لويس الثالث عشر قد مات عنه وهو صبي . فتزوجت امه مرة ثانية . وبقي لويس الصغير يتيم الابوين يعاني شظف العيش الى اقصى حد

ولكن الاقدار شاءت ان يعيش ويترعرع ويرتقي العرش . وماكاد يتقلد زمام الملك حتى اندفع في اهوائه وشهواته كأنه يريد ان يعتاض عما فاته من اسباب اللهو بما بقي له من العمر

وقضت الاعتبارات السياسية أن يتزوج الاميرة ماريا تريزا ابنة ملك اسبانيا. ولم يكن يحبها. ولذلك اخذ يجيل طرفه حواليه ويحاول اقتناص كل حسناء يدفعها الحظ الى بابه

وكان لزوجته وصيفة تدعى المدموازيل فرانسواز آتنيه وهي ابنة الدوق دي مورتمار . وكانت كاعباً حسناء ذات جمال يندر مثله بين النساء

اما لويس الرابع عشر فكان دميماً قبيح الخلقة يلبس شعراً عارية ليخفي صلعه كثير الغرور بنفسه شديد الوطأة على الذين لا يحبهم . وكان كلما نظر الى المدموازيل فرانسواز يذوب قلبه غراماً ويتمنى لو تحبوه بنظرة فيتنزل لها عن عرش المملكة . ولكن مالكة له لم تعبأ به ولا بغرامه . أو على الاقل ان مطامعها البعيدة جعلتها ترى ان الوقت لم يحن بعد لتقوم بالدور الذي كانت تنوي القيام به. فلذلك كانت تتكلف الفضيلة وتتظاهر بالاخلاص لسيدتها الملكة وتتجاهل الملك لويس بالكلية . وهي كلما تمنعت عليه زادته صبابة وهياماً

وذاع اسم فرانسواز في قصر الملك بل في فرنسا كلها وصار الناس يتحدثون عنها بأنها اشد نساء عصرها تمسكاً بأهداب الفضيلة. مع ان جميع نساء القصر كن مشهورات « بمرونة » آدابهن وبأن الفضيلة عندهن هي اسم لغير مسمى

وتمكنت فرانسواز بدهائها وحسن اتقانها لدور الفضيلة من صيرورتها اقرب المقربات الى قلب الملكة . فكانت هذه تسميها اخلص صديقاتها وتفتح لها قلبها وتشكو اليها ما تعانيه من سلوك زوجها الملك . فتعزيها فرانسواز على مصابها وتحاول تخفيف ما بها من الحزن . وهي كلما فعلت ذلك زادت قيمة في عيني الملكة وفي عيني الملك لويس الرابع عشر لأنه كان يزيد غراماً بتلك الكاعب الحسناء . ويتمنى لو يستطيع امتلاك قلبها

كل ذلك وفرانسواز مستمرة في القيام بدورها وفي تكلف الفضيلة وهي تنتظر الفرصة الملائمة لتضع يدها على قلب الملك .

وكان الدوق دي مونتسبان من أشد المقربين الى الملك وهو شاب من أجمل شبان فرنسا وأعرقهم نبلاً . وكان يحب فرانسواز حباً عظيماً ويبذل منتهى جهده للاقتران بها . ونجح أخيراً في استمالتها اليه فتعاهدا على الزواج . وما هي إلا أيام حتى أصبحت فرانسواز تعرف باسم المدام مونتسبان أو الدوقة مونتسبان . وكان ذلك أول خطوة في سبيل تحقيق مطامعها البعيدة .

ومن غرائب المتناقضات ان لويس الرابع عشر مع كثرة تهتكه واندفاعه في تيار اللذات كان يحب المرأة المتحلية بالفضيلة ويقدرها حق قدرها . وكان اجلاله لفضيلة المدام مونتسبان عظيماً جداً لأنه كيفما التفت لا يسمع إلا ثناء الناس على آدابها وشدة اخلاصها للملكة .

إلا ان فرانسواز بدأت في الفرصة الملائمة تتودد الى الملك وتظهر نحوه شيئاً من الود حتى أصبح لويس الرابع عشر يعيش في شبه عالم من الاحلام ولا يهنأ له عيش إلا اذا كانت تلك الفاتنة الى جانبه .

ولم يكن لويس الرابع عشر بالشخص الوحيد الذي كان يحب المدام مونتسبان بل كان جميع رجال القصر والمقربين الى الملك يحبونها . إلا انها لم تكن تحفل بأحد منهم لانها كانت مصممة على أن تستأثر بقلب الملك ولا تدع فيه مجالاً لحب امرأة أخرى .

وكان الملك يومئذ يهوى فتاة حسناء تدعى لويز دلا ڤاليير وهي ابنة يتيمة كان أبوها من الاشراف الذين يقيمون بالارياف . وكان عمرها عند أول معرفة الملك بها ستة عشر عاماً وقد أحبها الملك حباً جماً ودعاها لتقيم بقصره باللوفر فلم تستطع أن ترفض الدعوة لانها كانت قد ربيت في بيت والديها على حب احترام الملك وعدم مخالفة أوامره . ولما قدمت الى قصر اللوفر خصص لها الملك جناحاً منه وجعلها أقرب محظياته اليه

ولا حاجة الى القول ان وجودها في القصر زاد في أحزان الملكة وآلامها لان قلب الملك كان يبتعد عنها شيئاً فشيئاً . وفضلاً عن ذلك كانت المدام مونتسبان تخشى أن تجد فيها منافسة شديدة يصعب عليها التغلب عليها. فأخذت تشهر بها علناً وتؤاسي الملكة في احزانها وهذه تزداد تعلقاً بالمدام مونتسبان إذ ترى فيها الصديقة الوفية الخاصة فتشكو اليها جميع آلامها واحزانها .

واتصل بالملك ان المدام مونتسبان حاقدة على لويز لا ڤاليير لأنها تسبب الاحزان للملكة . فزاد حبه لها وعاد يجدد مساعيه للحصول على قلب فاتنته المدام مونتسبان. فرأت هذه ان الفرصة في هذه المرة سانحة. فرضيت به عاشقاً على ان يقطع صلته بجميع عشيقاته ومحظياته فرضي الملك بما اشترطته. ومنذ ذلك اليوم ظهرت المدام مونتسبان بمظهرها الحقيقي وأصبحت صاحبة الامر والنهي في قصر لويس الرابع عشر

أما الدوق مونتسبان زوجها فظل يجهل كل ما يجري حوله الى أن ظهر المستور واشتهرت حكاية زوجته. وهذا دليل على دهاء المدام مونتسبان لانها تمكنت من كتمان كل شيء حتى عن الملكة نفسها . فلما فوجئت هذه بالخبر لم تصدقه في أول الامر وظلت مدة طويلة تأبى أن تصدق ان «صديقتها الخاصة» التي أخلصت لها الود تخونها تلك الخيانة الفظيعة وترتكب ما ارتكبته قبلها غيرها من محظيات لويس الرابع عشر

ولما علم الدوق مونتسبان بما جرى ثار ثائره وغضب على الملك غضباً شديداً حتى أنه ذهب الى القصر ليواجهه وينتقم منه . ولما علمت زوجته بما حصل هزت منكبيها وقالت : أليس الملك سيد الكل المالك رقاب الرعية ؟ فمن ذا الذي يستطيع ان يخالف له أمراً أو يعصى عليه ؟

ولكن ذلك لم يكن ليهدىء روع الدوق مونتسبان لانه كان يحب زوجته حباً يقرب من العبادة ويأبى أن يسلم بمبدأ الناس في ذلك العصر وهو أن الحق للقوة. وكان يعتقد حتى تلك الساعة ان الملك انما استولى على زوجته بالقوة اذ لم يخطر بباله قط أن زوجته تخونه وتذهب الى الملك من تلقاء نفسها وبمحض رضاها

وفي صباح أحد الايام لبس الدوق ثياباً سوداء وذهب لمقابلة الملك . فلما رآه هذا دهش وسأله : لماذا أنت لابس ثياب الحداد أيها الدوق ؟ فأجابه هذا : لان زوجتي قد توفيت يامولاي. نعم لقد توفيت وكنت أحبها حباً جماً لا استطيع التعبير عنه

فاستاء الملك من كلام الدوق ولم يكتم ذلك الاستياء. وسمع الواقفون هنالك ما دار من الحديث فخافوا لئلا يقع ما لا تحمد عقباه لان كلام الدوق كان بمنزلة اهانة كبيرة للملك . الا أن الملك لم ير من الحكمة أن يوسع الخرق في تلك الساعة بل فضل ان يترك الانتقام لفرصة أكثر ملاءمة

وماكان ذلك ليحمل الدوق على السكوت . فصار يسلق الملك بألسنة حداد ولا يحجم عن الطعن فيه

وفي آدابه حيناً وجيد . وكان يقول عنه انه لص يسرق النساء من أزواجهن . وبلغت تلك المطاعن مسامع الملك فأمر بالقبض على الرجل وزجه في السجن كل ذلك والمدام مونتسبان تهز كتفيها وتقول لكل من يخاطبها ان سلطة الملك فوق كل سلطة وله وحده الحق في الاستيلاء على قلوب جميع افراد رعيته وهو لا يسأل عما يفعل

الا أن امر الملك بسجن الدوق مونتسبان لم يكن من الحكمة في شيء لانه أثار حنق الشعب عليه .فصار الناس كلهم يعطفون على السجين ويعربون علناً عن شديد سخطهم على الملك وعلى محظيته التي كانت سبباً في تلك المصيبة . ورأى الملك اخيراً ان الحكمة تقضي باطلاق سراح الدوق فسمع لشفاعة محظيته فيه واطلق سراحه .الا ان ذلك لم يكن ليسكت الدوق عن مواصلة التشهير بالملك . فلبس هو وجميع اهل بيته وخدمه وحشمه الثياب السوداء دلالة على حداده على زوجته. وغشى مركبته ايضاً بنسيج « كريب » اسود وغطى جياد المركبة بالسواد . ثم اقام جنازاً عمومياً على روح زوجته الميتة دعا اليه جميع اصدقائه واقربائه

كل ذلك والمدام مونتسبان تضحك من زوجها وتهزأ به . ولكن الملك غضب غضباً شديداً ورأى أن يضع حداً لتلك المهزلة . فنفى الدوق مونتسبان الى اسبانيا وأمر بفصل زوجته عنه رسمياً .وبذلك أصبحت المدام مونتسبان محظية لويس الرابع عشر الرسمية . وكانت تباهي بكونها المرأة الفريدة التي أحبها الملك حباً حقيقياً

***

وقد اختلف المؤرخون في تحليل نفسية هذه السيدة . فقال بعضهم أنها احبت الملك لويس الرابع عشر حباً حقيقياً منذ كانت وصيفة لزوجته الملكة وأنها ذهبت الى ساحرة في مدينة أورليانس واشترت منها بعض التعاويذ لتستعين بها على استمالة قلب الملك اليها . وقال آخرون أنها باعت نفسها للشيطان واشترطت عليه ان يهبها قلب الملك . وقال مؤرخ آخر انها أعطت جميع حلاها ومصوغاتها لاحد المشتغلين بالكيمياء فسحقها ومزج مسحوقها بسائل وأعطاها اياه مشيراً عليها بأن تمزج ذلك السائل سراً بخمر الملك فيعشقها عشقاً جنونياً . وهنالك قصص أخرى وكلها تدل على نفسية أهل ذلك الزمن وايمانهم بالخرافات

واتصلت هذه الروايات كلها بمسامع الملك . ومع شدة انتشار الخرافات في ذلك الزمن فان لويس سخر من مروجيها وكان دائماً يقول لمحدثيه انه اذا كانت المدام مونتسبان قد سحرته حقيقة فانه يشكرها على ذلك لانه يحبها حباً يقرب من العبادة

وفي الواقع ان هذه المرأة الداهية علمت كيف تتلاعب بعقل الملك مدة طويلة . فكانت سلطتها فوق سلطة الملكة نفسها . الا انها كانت حادة الطبع جداً حتى ان اهل القصر كانوا يسمونها القطة البرية او القطة الشرسة

وولدت الملك لويس سبعة أولاد كان الملك يحبهم حباً جماً ويقضي جميع ساعات فراغه معهم . ولكنهم كانوا سبب خراب امهم وشقائها . ذلك لانها استخدمت لتربيتهم امرأة تدعى مدام سكارون وهي ارملة شاعر كان مشهوراً في ذلك العهد . وكانت هذه الارملة على جانب عظيم من الجمال . فما كادت عينا لويس تقعان عليها حتى احبها حباً عظيماً . وكان قد بدأ يمل عشرة محظيته المدام مونتسبان ولا سيما ان اهل رعيته كانوا حاقدين عليه وعليها بسببها . فعزم ان يتخلص منها بالتدريج . ولسوء حظها كانت تظن سلطتها لدى عشيقها الملك ثابتة لا تتزعزع . فصارت تستبد وتسيء الى جميع الذين حولها . ولذلك لم تجد لها عند سقوطها صديقاً ينجدها

ولما شعرت بتزعزع مقامها وبأن وصيفتها قد اخذت تحل محلها هاج هائجها . فعمدت قبل كل شيء الى ساحرة مشهورة في ذلك الزمن واستعانت بها على استرجاع قلب الملك . واتصل خبر زيارتها للساحرة بمسامع الملك فاستولى عليه في هذه المرة شيء من الخوف لان الاشاعات كانت كثيرة في تلك الايام بأن في استطاعة الساحر أن يفعل ما يشاء وأن يقتل الشخص المسحور قتلاً بطيئاً لا ينقذه أحد منه . ومع شدة ما استولى عليه من الخوف ظل مندفعاً في غرامه فرفع منزلة محظيته الجديدة ودعاها « المدام منتنون » ثم زاد مرتبها زيادة عظيمة

واذ ذاك لم يبق في قوس الصبر منزع . فهجمت المدام مونتسبان ذات يوم على الملك وأخذت تكيل له الشتائم والاهانات وتدعوه الرجل المغرور الاحمق الجاهل الدميم الخلقة الاصلع — ثم مدت يدها الى رأسه فانتزعت شعره العارية وهو واقف أمامها صامتاً لا ينطق بكلمة ولا يجرؤ أن يدافع عن نفسه بحركة . وكان محاطاً بنحو عشرة من أقرب المقربين اليه من رجال قصره الذين وقفوا عن بعد يحاولون ان يمنعوا نفسهم من الضحك لرؤيتهم الملك أمامهم على تلك الحال المضحكة ورأسه الأصلع يلمع في ضياء المصابيح . ومع انه لم يقل ولم يفعل شيئاً في تلك الدقيقة إلا انه لم يكن ليبلغ تلك الاهانة من غير ان ينتقم .

ثم ان تلك « القطة الشرسة » قد أنشبت مخالبها فيجب تقليمها قبل ان يستفحل شرها . وعليه اخرجها من القصر وأمرها بان تقيم بأحد الديور . لم يسعها إلا الخضوع لأوامر الملك . فخرجت من القصر وعيناها مدمعتان وهي تبكي وتودع أولادها بمرارة نفس عظيمة . وأقامت بالدير ست عشرة سنة ثم توفيت . ومع ان الملك عين لها معاشاً يليق بمقامها إلا أنه لم يغفر لها مافعلته به ولا زارها قط في كل مدة اقامتها بالدير .

***

تلك خلاصة قصة « القطة الشرسة » . وقد حلت محلها المدام منتنون التي أصبحت بدورها أشهر محظيات لويس الرابع عشر . وفي الواقع ان تاريخ فرنسا في ذلك العصر هو عبارة عن تاريخ الملك لويس ومحظياته فكان يهجر واحدة لينعم بأخرى . ولم يكن أهل ذلك الزمن يرون في عمل الملك مايدعو الى الانتقاد لان الملك في نظرهم كان فوق كل شيء ولا يسأل عما يفعله . ولكن مع كثرة محظياته لم يكن ينسى المدام مونتسبان الحسناء . نعم انها أهانته ولكنها كانت على شيء من الحق . أو لم تضح بزوجها وهنائها العائلي في سبيل صيرورتها محظية له ؟

نعم ولكن لويس الرابع ما كان ليغتفر

شؤون المنزل

مكافحة الحشرات

ذكرنا في العدد الفائت من العروسة عدة طرق لمكافحة الآفات المختلفة التي تغشى المنازل من جرذ وفيران وصراصير الخ . ونذكر الآن وسائل أخرى من هذا القبيل تتمة للفائدة :

***

اذا أردت أن تطهر حديقتك من النمل فخذ كيساً من الورق وادهنه من الداخل بعرق قشر البرتقال وضعه في الحديقة مسطحاً على أحد جانبيه وفمه مفتوح فينساب النمل الى داخله . في الصباح خذ الكيس واحرقه هو وما فيه من النمل

***

اذا رششت مسحوق البورق على وكر النمل تشتت النمل ولم يبق منه شيء

***

اذا غمست سدادة الفلين في زيت التربنتين ووضعتها في مدخل وكر الفار منعت الفار من الخروج الى أن تموت في وكره

***

اذا رششت مسحوق البورق في ارض المطبخ كل ليلة مدة اسبوعين او ثلاثة اسابيع امكنك ان تتخلص من الصراصير (البقية على الصفحة ١٣)

مراسلات

حضرة المحترم صاحب مجلة العروسة الغراء

بعد التحية . عندي رأي أريد أن أدلي به اليك لان غاية مرادي الوصول الى الحقيقة فليس من العار أن أجهل أمراً واطلب العلم به وانما العار أن أجهل الامر ولا أطلب العلم به وما هذا الامر الذي أريده سوى الاستفسار عما كتبتموه في مجلتكم الغراء بتاريخ ٥ أكتوبر تحت عنوان « آفة البكالوريا » . فانني لم افهم معنى المقالة ولا أقول أنني لم افهمها من حيث المبنى بل لم أفهم ما يقصد صاحبها بقوله « داء التوظف » وكثيراً ما قرأنا في الصحف والمجلات ما يشابه ما كتب في مجلتكم وسواء أكان ذلك بقلم محرريها أنفسهم أم بقلم غيرهم فأنا لا أتعرض للشخصيات وانما أود أن أعلم ما ذا يقصدون بقولهم « داء التوظف » . ان الفكرة مختمرة في العقول متشبعة بها اذهان النشىء الحديث وانا أعرف ذلك اذ أنني أحد طلبة الجامعة المصرية ولكن ما هي الوظائف التي تظنون أنها حرة انهم يكتبون ما يجول في مخيلتهم من الافكار غير مكترثين لما يسطرونه مع ان الصحافة تبرأ منهم براءة الذئب من دم ابن يعقوب . وانني اذكر ما قالته بعض الصحف فلعله هو ما تقصدونه : ان الاشغال الحرة هي من أرقى العوامل على ترقية الامة واننا نحث شباننا على الاعمال الحرة فلا مانع اذا قاموا بكل ما يعرض لهم . فرد بعضهم عليه قائلاً : « فيكون من حملة البكالوريا الجرسونات والحوذية والكمساريه . فهل هذه هي الاعمال الحرة وهل امثال هذا الكاتب تقرأ كتاباته . . ؟

وانني لا ألوم احداً أكثر من لومي لكم الآن . اذ كان الأوفق بما انكم طرقتم هذا الباب أن تدلوا برأيكم السديد وتوجهوا نظر الشبان الى الاعمال الحرة الشريفة التي تقصدونها ولا تتركوا لهؤلاء الكتاب المدعين الكتابة اي باب يطرقونه ويدلون فيه برأيهم . وارجو ان يجوز خطابي هذا عنايتكم فانني من قراء مجلاتكم وأحب ان اجدها دائماً مستوفية لكل ما تكتب وتبحث . وعهدي بك في العدد المقبل أن أجد تتمة الموضوع « آفة البكالوريا » والسلام

المخلص — محمد شاكر

العروسة — قرأنا هذا الخطاب غير مرة لعلنا نستطيع ان ندرك الغرض الذي يرمي اليه الكاتب فلم نستطع ان نفوز بشيء . مع أننا اجهدنا النفس في اصلاح عبارة النص الاصلي للخطاب حتى صار في الامكان ربط عباراته بعضها ببعض

ويخيل الينا أحد أمرين — فأما ان يكون غرض الكاتب ان يستفهم عما نقصده بداء التوظف وما هي الاشغال الحرة . أو ان يلومنا لاننا كتبنا في هذا الموضوع

فاذا كان غرضه الاستفهام عن داء التوظف فهذا غريب جداً ولا سيما ان حضرته من طلبة الجامعة المصرية . نعم غريب جداً ان لا يعلم المقصود بداء التوظف وهو يرى اخوانه في الجامعة وجميع تلاميذ المدارس يسعون لنيل الشهادة او الاجازة المدرسية ولا غاية لهم الا التوظف؟ أفليس هذا داء بل وافدة يجب ان تعمل الامة كلها على مقاومتها ؟ أوليست دور الحكومة غاصة بحملة الشهادات المختلفة الذين لا هم لهم في هذه الحياة الا ان يكونوا من موظفي الحكومة لكي يقال عنهم انهم موظفون ؟ وهل يجهل حضرة المراسل الاديب ذلك المثل الذي ليس عندنا ما هو ادل منه على انتشار داء التوظف وتمكنه به . ان فاتك الميري فتمرغ في ترابه ؟

يدرس التلميذ الطب وبعد ان ينال الدبلوم او الاجازة الطبية يشرع ان يبحث له عن وظيفة في الحكومة فيرضى بمرتب خمسة عشر جنيها في الشهر وقد تمر عليه عشر سنوات او اكثر قبل ان يصبح مرتبه خمسة وعشرين جنيها مع انه لو شرع في ممارسة مهنته مستقلا حال خروجه من المدرسة لأنشأ لنفسه مركزاً سامياً سواء أكان من الوجهة المالية ام من الوجهة الادبية

وهكذا قل في المحامي والمهندس وطبيب الاسنان والمتخرج من مدرسة الزراعة وغير هؤلاء ممن يجدر بهم الابتعاد على قدر الامكان من دور الحكومة لانها غاصة باخوانهم وفيها منهم من يزيد على الحاجة حالة ان الامة محتاجة اليهم والى نشاطهم

ومن الامور المقررة ان معظم الاطباء الذين يدخلون خدمة الحكومة تظل معلوماتهم الطبية محصورة ضمن دائرة ضيقة بل قد ينسون بمرور الزمن ما تعلموه اذ قلما يواصلون اعمال المباحث التي تعود على وطنهم بالخير والمنفعة فكأن الوظيفة تقتل روح الجد والنشاط فيهم لأنهم قد ضمنوا مرتباتهم في آخر الشهر وضمنوا كل الامتيازات الممنوحة لموظفي الحكومة فلا يهمهم مواصلة البحث والتنقيب اما زملاؤهم الذين يشتغلون مستقلين عن دور الحكومة فيواصلون البحث ويكتشفون كل يوم أموراً جديدة ترفع منزلتهم وتعلي شأنهم

اما اذا كان قصد حضرة المراسل ان يلومنا لاننا طرقنا هذا الباب فيكون لومه في غير محله ولا نظن ان أحداً يوافقه عليه اذ لا نستطيع ان نكتم عن انفسنا وعن الامة ان داء التوظف قد تفشى الى حد انه اصبح خطراً كبيراً على الوطن. واذا استمر الحال على هذا المنوال فستصبح مصر غاصة بجيش من اصحاب المهن الذين يرتزقون من « تكية الحكومة » فلا تهمهم المهنة في حد ذاتها بل يهمهم ما تدره عليهم من الرزق

رائحة كبش القرنفل تقتل النمل والحشرات

تلك هي باريس !



صورة احدى الفتيات الراقصات في فرقة الكورس في مسرح « مولان روج » باريس حيث تعرض في هذه الايام رواية « تلك هي باريس ! » التي تعد افخم رواية مثلت هذه السنة



كان بين المعروضات التي عرضت في معرض ليبزج بالمانيا ونالت عناية الجمهور واهتمامه هذه المكانس المفرغة التي تلتقط الغبار عن فراش الارض . وترى في الصورة عاملتين تعرضان على الجمهور كيفية التنظيف بهذه المكانس في كشك زجاجي مقام في وسط المعرض

أميرة الشعراء في اسبانيا — آخ

الى اليسار صورة السنيوريتا كارمن ابنة الجنرال بريمو دي ريفيرا طاغية الاسبان التي نبغت في الشعر حتى عقد لها شعراء الاسبان لواء الزعامة وتوجوها ملكة على الشعر والشعراء وهي لا تجاوز العشرين من عمرها . ولا ندري هل كان لمركز ابيها اثر في هذا التتويج وهل كان تفوز الحسناء الاسبانية بهذا التاج لوكانت من عامة الشعب ؟ . أم كان شعراء الاسبان مثل باقي شعراء الامم لاهم لهم الا التقرب للعظماء



السنيوريتا كارمن بريمو دي ريفيرا ابنة طاغية الاسبان التي انتخبت ملكة على الشعراء
اسبانيا وتراها مرتدية تاج الملك وطيلسانه وحولها وصيفاتها في ثياب القرون الوسطى



الولدان وهي صورة الامبراطورة زيتا امبراطورة النمسا والمجر السابقة وحولها او
في احدى القرى الاسبانية عيشة ضنك . وقد جاءت الانباء التلغرافية اخيراً بان

...خر موضات في الملابس الداخلية — عروس الماجستيك



السيدة رتيبه رشدي الممثلة الاولى في مسرح الماجستيك بدأت حياتها التمثيلية في فرقة نجيب الريحاني ثم التحقت بفرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي ثم عادت الى فرقة الماجستيك حيث اصبحت ممثلته الاولى بفضل خفة روحها ومقدرتها على اجادة التعبير بحركات وجهها مما يجعلها من ابرع الممثلات في التمثيل الصامت «البانتوميم» ولو وجدت من يتعهدها بالعناية ولواستطاعت ان تخفف وزنها قليلا ! لكان لها في التمثيل السينماتوغرافي مستقبل باهر



السيدة الأنيقة تهتم بثيابها الداخلية اهتمامها بثيابها الخارجية . وهذه الصورة تمثل آخر الموضات في القمصان والسراويل النسائية فترى القميص وما تحته مصنوعاً من الكريب دي شين الأحمر الفاتح اللون وفي أطرافه حواش من الدنتلا الرفيعة المعروفة بدنتلا فالنسين وهي ذات لون بني وقد زين بها أطراف القميص واللباس طبقات بعضها فوق بعض

المس فلورنس ديكسون الراقصة الاميركية الحسناء التي ذاع صيتها في اميركا في هذه الايام لما ابتكرته من انواع الرقص الحديث . وقد تعاقد معها بعض اصحاب المسارح الانجليزية لتظهر على مسارح لندن في موسم التمثيل القادم

تجمع هذه الصورة التي الى اليمين افراد اسرة جار عليها الدهر ولحقها من نوائب الحرب الماضيه ما يشيب من هوله
...لادها البائسين الذين فقدوا اباهم وملكهم الواسع وهي تعيش الآن
...رض الذي انتابها منذ موت زوجها في المنفى اشتدت وطأته عليها

المجنون

طار عن النوم صوت في الدجى   كأنه دمدمة الشلال
يصرخ والريح تردد الصدى   في أذن الفضاء والتلال

يا ليل قف هنيهة قبالي
ترى البرايا وأرى الليالي

أنا الشاري . أنا الباكي   أنا العاري . أنا الكاسي
أنا الخمرة والدن   أنا الساقي . أنا الحاسي

* * *

حامت ثوباً لم تفصله يدي   وهمت في الوادي بلا سربال
وخلتني انطلقت من سلاسلي   وخلصت ذاتي من الأوحال

فلم أزل أرسف في أغلالي
ولم أزل في حندس الضلال

فما أبكي من الغربة   عن جار وعن خدن
فقد يرحم جيراني   وتبقى غربتي عني

* * *

عرفت في النهار كل مقبل   ومدبر وما عرفت حالي
واستترت عني السهول والربى   تحت الدجى والبحر ذو الاهوال

لكنها لم تستتر آمالي
عني ولا نقصي ولا كمالي

ولا ضعفي   ولا عزي   ولا قبحي   ولا حسني
فكم أهرب من نفسي   وما لي مهرب مني

* * *

فقلت من هذا فقال صحبي   موسوس يهذي من الخبال
يأوي الى الادغال في نهاره   كأنه جزء من الادغال

وفي الدجى له صراخ عال
كأنه والليل في نضال

كأن الليل يوثقه   بأغلال وامراس
ويضرب جسمه العاري   بسوط الظالم القاسي

* * *

ما ان رآه احد الا رآه (م) شاخص الطرف الى الاعالي
كأنما يرقب ركباً صاعداً   او هابطاً وليس غير الآل

كأنما يمشي على الهلال
وسائر الشهب من الزوال

فصاح الصوت ما ارجو . في نفسي وما احذر
فهما رحب الأفق   فنفسي الافق الاكبر

* * *

ليس هلال الليل ما ادهشني   وانما ادهشني جلالي
ولا جمال الشهب ما حيرني   وانما حيرني جمالي

ان كان بي شوق الى وصال
فانما شوقي الى خيال

توشحت الضحى والليل في نفسي وفي حزني
فما زاد الدجى خوفي   ولا زاد الضحى أمني

* * *

لم أهجر الناس فأصناف الورى   من السلاطين الى الموالي
الى ذوي العلم الى أهل الغنى   من واصل وهاجر وسال

وحاضر وسابق وتال
في قبضتي اليمنى بلا جدال

تلاقى الأحمق الجاهل   والعالم في كفي
ومن كان له الف   ومن كان بلا الف

* * *

وفي يدي «الشمال» أشكال المنى   وصور اليقين والضلال
كل ما لعاقل او جاهل   من لذة او ألم قتال

وسائر الامور والاحوال
وكل شيء. قال شخص : ذا لي

وكأن الليل قد ازمع (م) ان يحدو مطاياه
فساد الصمت في الوادي   كأن الموت يغشاه

* * *

فسرت والفجر دليلي باحثاً   في الغاب والسفوح والتلال
فلم أجد غير جريح هامد   منطرح في جانب الشلال

« لا شيء » في قبضته الشمال
وليس في اليمنى سوى صلصال

(ايليا ابو ماضي)

متى كبرت

الابنة الصغيرة — هل اذا كبرت يا أماه احصل على زوج كأبي ؟

الام — نعم ياحبيبتي

الابنة الصغيرة — واذا لم أتزوج هل اظل كخالتي البائسة ؟

الام — بلا شك

الابنة الصغيرة — اذن ياويلنا نحن الصغيرات سواء تزوجنا أم لم نتزوج

العروسة مثل اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة والشذرات المفيدة

(تابع الصفحة ٨)

في الزينة (التواليت)

اذا أردت أن تحفظ جلد يديك من التشقق بسبب كثرة استعمال الماء فضع يديك بعد تنشيفهما في نخالة الشوفان وافرك الجلد بالنخالة

***

قطع الامونيا لا تسبب تشقق جلد اليد كما تفعل الصودا التي تستعمل عند غسيل الثياب

***

افرك يديك دائماً بمزيج من الجاسيرين وعصير الليمون وبعد ان تفركهما اغسلهما وانشفهما جيداً فتمنع الجلد من التشقق

***

البقع التي على اليدين يمكن ازالتها بفركها بزيت الزيتون المضاف اليه قليل من السكر

***

يمكن إزالة البقع أيضاً عن اليدين بفركها بقطع البطاطس غير المطبوخة

***

عصير الليمون الممزوج بالماء من احسن السوائل لتنظيف الاسنان

***

اذا أضفت قليلاً من الصودا الى المعجون الذي تنظف به اسنانك كان لك منه خير مطهر للاسنان واللثة والحلق

***

الفتاة ذات الشعر الاشقر يجب ان تغسل شعرها على الاقل مرة في نقيع البابونج

***

عصير الليمون من أحسن المواد لتبيض بشرة الجسم . واذا مزج باللبن الحليب كان أفضل علاج للفح الشمس

***

لا تغسل شعر رأسك بالماء الممزوج به قليل من الصودا فان الصودا تجعل الشعر قصفاً .

***

اغسل شعرك بالماء الممزوج به قليل من الامونيا « النشادر » فتقوى بصلات الشعر ويكتسب لمعاناً جميلاً ...

***

اذا غمست خرقاً بالية بزيت التربنتين ووضعتها في مدخل وكر الفار فرائحة التربنتين تقتله

عرفتها

كان ذلك في « البلوت باسك » وكنت أتردد على ذلك الملهى مع بعض الاصدقاء لقضاء ليالي الصيف الجميلة . وما كنت ادرى ان ذلك المكان هو مثابة للكواعب الحسان

حسناء ناصعة الجبين تقطر من وجهها عصارة الشباب لها عينان ناعستان وخدان ملتهبان وشفتان محرضتان على الفجور

رأيتها جالسة الى نفر من الاصدقاء ينصتون الى حديثها العذب . وحديث الكواعب ذو شجون . ولفت جمالها نظري فوليت طرفي نحوها خاشعاً . وأي شيء أدعى الى الخشوع من الجمال ؟

وكان الى جانبي صديق لي . فسألته : هل تعرفها ؟ فقال : كلا . ولكنني لمحتها في هذا المكان مراراً . فهي تتردد الى هنا لقنص الفرائس . فقلت هنيئاً لفريستها . وطوبى لمن يسقط بين براثنها !...

كذلك العاشق يستعذب الموت في الغرام . هو عذاب عذب يطيب ذكره كما طال مداه

وكذلك يطرب الرجل الجمال — حتى الجمال الذي يسكب ماؤه في بالوعة الاقذار !

انظر الى محياها الناصع والى بشرتها اللامعة الناعمة تكاد خطرات النسيم تجرح خدها . تراها كثيرة الضحك والحركة . كل لفتة من لفتاتها سهم ترشق به عابديها الذين يسجدون لجمالها

سعيدة — ولكن ما أشقاها في تلك السعادة الكاذبة . أليست تخلو في الليل الى نفسها وتناجي شبح همومها فتذرف العبرات وتضرع الى الله ان ينقذها من تلك الهوة السحيقة ؟

جميلة — ولكن ما اشنعها في ذلك الجمال الجهنمي ذلك الجمال الذي يتصيد به الشيطان قلوب البشر . ذلك الجمال الذي هو سبب الشقاء ومصدر كل بؤس وعناء

غنية — وما أفقرها الى الاصدقاء المخلصين الذين يرومون من محبتها غير ماتدفعهم اليه الشهوة المحرمة . الذين يعطفون عليها وهي في ثوب السعادة الكاذبة

ضاحكة — ولكنها ضحكة ازدراء بغرور العالم ومافيه . بل ضحكة أشد إيلاماً للنفس من دموع البائسين

فما أشقاك ياسيدتي السعيدة . الجميلة . الغنية . الضاحكة . وما أقسى حكم الله عليك لأنه خلقك لتكوني على مثاله في البر والطهارة . فكنت على مثال ابليس في كل شيء . حتى في خدك المياس . وجمالك الفتان وعينيك الناعستين

ألا اغمضي تينك العينين

طوبى لمن عميت عيناه عن جمالك الساحر

طلقتها

فاستراحت واسترحت . وكان ذلك بعد عيشة ست سنوات لم تجد في خلالها الا كل مباهج الحياة ولم أجد في خلالها الا كل مثقلات الهموم . فكلما حاولت أن أريها الطريق السوي هزت منكبيها وقالت : « دعني آكل وأشرب وأتمتع بمباهج الحياة فاني غداً أموت »

وهل في طول الحياة لذة اذا لم يكن القلب خالياً من الهموم ؟

مسكينة تلك الحسناء . كانت تظن دائماً أن الحياة لن يطول مداها . فكانت تقول دعني أتمتع . . . . فغداً أموت

وهاأنذا قد طلقتها من كل قيد وطلقتها من عهودي المقدسة . فهل هي تتمتع بمباهج الحياة ؟

أيتها الفراشة . إنك تحومين حول السراج طويلاً وسوف تذهبين ضحية اندفاعك نحو ذلك النور الساطع . تعساً لك ما أشقاك في سعادتك الوهمية . في مباهجك الكاذبة

طلقتها . ولم أفعل ذلك إلا مرغماً . لان الحياة كانت قد أصبحت عبئاً ثقيلاً . اذا بطل تبادل الحب بين الزوجين أصبحت الحياة الزوجية سلسلة حيل وأكاذيب تماماً نقيض الأبي

طلقتها . لأنها كذبت في حبها . كذبت في عهودها . كذبت في حمرة خديها وصفرة شعرها . كذبت في مظاهرها . وكانت في كل خطوة من خطوات الحياة تريني العالم سراباً بعد ان كان الحب يملأ كل زاوية من زواياه وبعد ان كنت أعتقد ان الآلهة لم تخلق هذه الكائنات الا لنتمتع بها نحن العاشقين .

إلا اذا فتر الحب في قلب المرأة فما من قوة تستطيع إيقاد جذوته . المرأة الفاترة في الحب هي شر من يبتلى به الزوج . وخير لذلك التاعس أن يودع الحياة من أن يظل مرتبطاً طول عمره الى امرأة لاتتمنى في هذه الحياة شيئاً بقدر تمنيها الخلاص منه .

حقاً أن الزواج شر لابد منه . هو كورقة اليانصيب . فاما ان تسحب ورقة رابحة أو ان تسحبها خاسرة : ليس في الزواج ما يسمونه بين بين

اذا فتر الحب فعلام تحتفظ بالقلب . اطعنه وأهرق دمه . افرغه من ذكريات القلب المؤلمة . فما من دواء يشفي سوى الموت . هو الطبيب الذي يذهب بكل ذكرى ويريح من كل ألم

لازالة النمش من الوجه استعمل مزيجاً من أجزاء متساوية من عصير الليمون والجلسرين وزيت الزيتون ..

اســـطوانات



السيدة فتحيــه احمد

المطـــربة الفـــريدة

وردت حديثا لشركة اسطوانات اوديون

وتباع في جميع المحلات الشهيرة

كريمـــة ميـــنرفا

CREME MINERVA



هي كريمة خصوصية استحضرها أحد مشاهير أطباء لندن تنقي الوجه من النمش والكلف وكافة دبوغ الشمس بسرعة وتعطي البشرة نعومة وجمالاً

بما ان التجربة احسن برهان فكل سيدة تحب ان تجرب هذه الكريمة العجيبة فعليها فقط ان ترسل عنوانها مع طابع بوستة بقيمة ١٥ مليماً فيرسل لها عينة تكفي عدة مرار مع كافة تعليمات الاستعمال

الوكلاء بارودي اخوان وشركاهم

١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية

رواية المتوالى الصالح

هي رواية ادبية اجتماعية بقلم حضرة الكاتب وديع افندي ابو فاضل رمي بها الى غاية بعيدة وهي محاربة الامية والنعرة الدينية في سوريا ولبنان وغرس بزور الوطنية الصحيحة في النفوس ودفع الفوارق المذهبية التي قضت على السوريين بتشتيت الشمل

واشار الكاتب الى تاثير المدارس العالية والتغرب عن الاوطان في تنوير الاذهان وايجاد روح التفاهم والوئام بين طوائف سوريا المختلفة . وقد وقعت حوادث الرواية كلها في سوريا ما عدا الختامية منها فقد وقعت في اميركا حيث اجتمع الحبيبان بطلا الرواية وقد تم لهما ما اشتهيا

وفي الرواية مقارنة بين الحياة الاجتماعية الشرقية والغربية وهي مكتوبة بلغة حسنة السبك واسلوب قويم . فنشكر للمؤلف تحفته ونتمنى لروايته الانتشار

هنا وهناك

من خرافات الانجليز ان مواليد يوم الثلاثاء يميلون الى التنقل والاسفار كالاله « تود » في خرافات الاقدمين . والانجليز يسمون يوم الثلاثاء « تود سداي » أي « يوم تود »

كانت الحرب العظمى الماضية سبباً في ارتفاع ثمن اللحم حتى امتنع الكثيرون عن اكله واعتادوا اكل الخضروات فكانت النتيجة ان نقص عدد الماشية التي تدبح في اوربا فنقصت الجلود التي تصنع منها الاحذية وهذا هو السر في ان اثمان الاحذية هي اغلى الآن بكثير مما كانت قبل الحرب

يدور المريخ على محوره مرة في كل ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة و٢٣ ثانية . وعليه يكون يوم المريخ اطول من يومنا بمقدار قليل جداً

في كاليفورنيا شجرة تعرف بشجرة الغضب اذا عبثت بها الرياح القوية صفقت اوراقها تصفيقاً مزعجاً وانبعثت منها رائحة كريهة جداً

ورق البنكنوت الانجليزي هو اقوى ورق من نوعه في العالم حتى ان في وسع الورقة منه اذا ثنيتها بلطف ان تحمل ما وزنه خمسون رطلاً

عزم أحد مصانع الخبز في انجلترا ان يعرض الخبز الذي يصنعه للاشعة التي وراء البنفسجية اذ قد ثبت ان مادة الفيتامين « د » تزداد كثيراً جداً في ذلك النوع من الخبز

في قصر بوكنهام بانجلترا غرفة مجهزة بكل معدات طب الاسنان وذلك لمعالجة اعضاء الاسرة المالكة .

ذكرت مجلة التت بتس الانجليزية ان في الهند شجرة مقدسة تعرف بالشجرة المصلية ومن خصائصها ان اغصانها تنحني في بعض الاحيان كأنها تصلي

يبلغ متوسط الزمن الذي يحلق فيه الرجل لحيته خمس دقائق . ويبلغ متوسط الزمن الذي تنفقه المرأة الاوروبية امام المرآة ساعتين ونصف ساعة من كل اربع وعشرين ساعة

« همبتون كورت » قصر من القصور الانجليزية التاريخية والاشاعات متواترة من اقدم الازمنة ان هذا القصر مسكون بأرواح مختلفة . وقد بلغ من كثرة تلك الاشاعات في احد الازمنة أن الحكومة البريطانية أمرت باجراء تحقيق في ذلك القصر لمعرفة الحقيقة

هذه صورة الاحتفال باستقبال وحدات الجيش الاميركي الذي قدم الى باريس زائراً في الشهر الماضي في سراي التروكادرو . وقد احتفلت باريس احتفالاً كبيراً باستقبال جنود اميركا البواسل الذين حاربوا في فرنسا دفاعاً عنها وكان لهم الفضل الاكبر في انهاء الحرب لمصلحة الحلفاء. وترى في الصورة بعض زعماء فرنسا وانجلترا على المسرح الذي أقيم في سراي التروكادرو وبينهم المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية والمارشال فوش والجنرال برشنج قائد جيوش اميركا . وقد وقفت في يمين المسرح احدى كبيرات المغنيات الفرنسويات وفي يدها العلم الفرنسوي تنشد النشيد الاميركي وقد زين المسرح بالاعلام الاميركية والفرنساوية



زار الدوق أوف يورك النجل الثاني لجلالة ملك انجلترا وزوجته الدوقة مدينة جلاسجو في ٢١ سبتمبر الماضي فاستقبلتهما المدينة استقبالاً حماسياً وتسابق الناس في كل مكان لمشاهدة الدوقة الحسناء التي يحبها الشعب الانجليزي حباً جماً . وترى الدوقة في الصورة تفتش فرقة من الفتيات وقفن على شكل قوس شرف تحية للدوقة عند زيارتها قاعة بلدية جلاسجو حيث منحت حرية المدينة

ناهبات الارض



المسز جلاديس ساندفورد والمس كرستي وهما سيدتان من نيوزلندا قامتا برحلة طويلة في سيارتهما حول استراليا فقطعتا اثنى عشر الف ميل بين هضاب ووهاد وطرق غير ممهدة وغابات موحشة دون ان يخالجهما خوف او رهبة. ولم يكن معهما في هذه الرحلة الخطرة رجل ميكانيكي بل اعتمدتا على نفسيهما في تصليح كل ما يطرا على سيارتهما من خلل وقد اخذت هذه الصورة عند عودتهما الى « سيدني » بعد ان اكملا هذه الرحلة العجيبة التي يتردد الكثيرون من الرجال في القيام بها



المس لويزا براون كبيرة الممثلات في مسرح بالاس في لندن. وقد امتازت عن الممثلات الاخريات بانها لم تسمح للمقص بان يسطو على شعرها بل ابقته مسترسلاً يزيدها سحراً وجمالاً. وهي اميركية المولد قدمت الى انجلترا حديثاً وظهرت للمرة الاولى في الدور الرئيسي على مسرح بالاس في رواية «الصديقة» فاصبحت في طليعة ممثلات لندن وقد ساعدها على هذا النجاح الباهر براعتها المدهشة في الرقص والغناء



أقام نادي الالعاب الاولبية في لندن اولى حفلاته الرياضية في ١٧ سبتمبر وامتازت هذه الحفلة بكثرة من اشترك فيها من السيدات الرياضيات اللاتي اصبحن يزاحمن الرجال في كل ميدان ومضمار. وترى في الصورة الى اليمين فريق من الفتيات يتسابقن في مسابقة المائة يارد التي كانت أهم مباراة في هذه الحفلة

فاتنا ان نذكر في العدد السابق ان صورة السيدة فاطمة سري التي نشرت على الصفحة الاولى اهديت الينا من مجلة روز اليوسف الزاهرة فننوه بذلك ونكرر الشكر للزميلة الغراء

شذرات

يستعملون اليوم الكرسي الكهربائي في امركا لازالة السمن وهذا الكرسي هو كما لا يخفى لتنفيذ حكم الاعدام في المجرمين الذين يحكم عليهم بالموت

اقترحت احدى الطبيبات الانجليزيات ان يتقاضى الاطباء الاجور بحسب الطريقة الصينية اي ان يعطى الطبيب اجراً عن الايام التي لا يوجد فيها مرض في الاسرة وان يقطع عنه ذلك الاجر ما دام المرض موجوداً

اصيبت امرأة تدعى سيدة محمد من اهالي القاهرة بمرض وعمرها مائة سنة تماما فسئمت نفسها الحياة فانتحرت بان اشعلت النار في ملابسها

يؤخذ من الاحصاءات الدقيقة ان المراهنات على الخيل وخلافها قد زادت بين النساء في انجلترا عشرين ضعفاً عما كانت عليه قبل الحرب

اخترع احدهم نوعاً من اسلاك الصلب (الفولاذ) الدقيقة التي يمكن عمل انسجة منها لصنع الثياب . ولا شك ان الانسجة التي تصنع من خيوط الصلب تكون متينة جداً لا يتطرق اليها الفناء

ان ادارة الامن العام في النمسا هي اكمل الادارات التي من نوعها باجهزتها ومعداتها لانها تستعين بجميع العلوم العصرية على اقتفاء آثار المجرمين

كانت اكثر عقود الزواج في انجلترا تتم قبل عيد الميلاد بقليل فاصبح اكثرها يعقد اليوم في اواخر الربيع او اوائل الصيف

اخصب الامم بالنسل الاسرة الهندية فقد يبلغ عدد الاولاد فيها العشرين

بلغ عدد الفتيات اللواتي اجتزن امتحانات جامعة لندن في خلال السبعة الاعوام الاخيرة عدة آلاف لم يتزوج منهن سوى خمس فتيات من كل مائة فتاة وهذا الاحصاء يدل في ظاهره على ان حظ المتعلمات من الزواج قليل جداً

بنى احد المهندسين الالمان بيتاً من الصلب (الفولاذ) مؤلفاً من اربع غرف كل ما فيها مصنوع من الصلب

اخترع بعضهم آلة للتصوير الفوتوغرافي يمكن بواسطتها اخذ الصور في احلك ساعات الظلام

ان ومضة برق واحدة تكفي لانارة بيتك بساطع الانوار الكهربائية مدة اربعين سنة متوالية واذا ذكرنا ان الوميض لا ينقطع عن العالم بتاتاً علمنا ان ما يعادل قوة اربعة الاف مليون حصان من الكهربائية يذهب ضياعاً باستمرار

يؤخذ من الاحصاءات ان نحو سبع سكان الجزر البريطانية من الذكور والاناث يشتغلون بصناعة النسيج وان في انجلترا مئتين وثمانين الف محل لخياطة الثياب ومئتي الف محل لصنع البرانيط واربعين الف محل لصنع الحرير الصناعي وانسجته و ٢٤ الف محل لصنع الدنتلا

اتفقت بعض شركات السينما الاميركية على مطالبة الممثلات اللواتي يشتغلن عندها بمراعاة الاوامر والنواهي الآتية وهي : —

(١) على كل ممثلة ان تتحاشى حدة الطبع فان حدة الطبع تسبب ضياع الوقت

(٢) على كل ممثلة ان تتحاشى اثارة الغيرة او الحسد في قلوب غيرها من الممثلات فان ذلك مضر بمصلحة العمل

(٣) على كل ممثل وممثلة مراعاة شروط الآداب

(٤) على كل ممثل وممثلة الامتناع عن اثارة كوامن الغرام في قلب زوجة الرصيف او زوج الرصيفة (والاوربيون يعبرون عن ذلك بقولهم ان المثلثات الغرامية محظورة)

(٥) ان الجمال ليس هو السبب الذي ينتخب من اجله الممثل او الممثلة للقيام بدور معين

(٦) للادارة الحق في منع اية علاقة لا تستحسنها بين أي ممثل وممثلة او بين اية ممثلة وشاب غريب يتردد عليها

(٧) لا يؤذن لوالدي الممثلين او الممثلات بالتعرض لشؤون التمثيل

(٨) لا يجوز لاي ممثل او ممثلة تعاطي شيء من المواد المخدرة

تنفق نساء انجلترا نحو اربعة عشر مليون جنيهاً في برانيطهن ونحو ٣٥ مليون جنيه على ثيابهن وقد اصبحت تجارة الحرير خمسة اضعاف ما كانت عليه قبل الحرب

اودع احد اهالي شيكاجو مبلغ ريال في احد مصارف تلك المدينة على ان يظل الريال في المصرف خمس مائة سنة يؤخذ عليه في خلالها فائدة مركبة مقدارها ٣ في المائة وقد حسب احدهم ان الريال سيصبح يومئذ مليونين وتسعمائة الف ريال . . .

يعالجون اليوم المصابين بالامراض العصبية بحقنهم بفقاقيع من الاوكسيجين تحت الجلد . ويقال ان هذه الحقنة تفيد في ازالة الارق وتحسين الدورة الدموية وتقوية شهوة الاكل

فكاهات

كصوت الخوار

هو — هل اعجبك صوتي ؟

هي — نعم . نعم . لقد ذكرني غناؤك بالايام التي قضيتها في العزبة امتع النفس بالراحة ولا اسمع الا خوار الثيران وشهيق الحمير ونقنقة الضفادع

في أي يوم

الزبون — لما اشتريت منك هـذا العلاج قلت لي سأشفى في يوم

الاجزاجي — نعم ولكني لم أقل في أي يوم

على مهل

زائر السجن — وما الذي جاء بك الى السجن ؟

السجين — لأنني كنت اسوق الاوتوموبيل على مهل زائر السجن — تقصد انك كنت تسوقه بسرعة كبيرة

السجين — لا ياسيدي كنت اسوقه على مهل الى ان لحق بي اصحابه فاستعادوه مني وسلموني الى البوليس . . . !

عقدة المنديل

كانت الام وابنتها في حفلة موسيقية . وقد شرعت الجوقة تعزف لحناً شجياً . فتناولت الابنة منديلها وعقدته في أحد أطرافه

فقالت امها — لماذا عقدت منديلك ؟

فقالت — لكي اتذكر هذا اللحن الجميل

معروف منذ زمان

السائح — (للشيال) وما اسمك ؟

الشيال — اسمي محمد علي

السائح — هذا اسم مشهور

الشيال — يجب ان يكون مشهوراً لاني شيال في هذه المحطة منذ خمس وعشرين سنة !

يخاف ان تصفعه

الفتاة الزائرة (لولد صاحبة البيت) — الاتقبلني يا وليم وليم — كلا

الفتاة الزائرة — ولماذا ؟

وليم — لانني اخاف ان تصفعيني كما صفعت ابي عند ما قبلك منذ نصف ساعة

ذو احساس رقيق

العريس — الا تظنين ان الستائر تتلف ويبهت لونها اذا دخنت سيجارتي هنا ؟

العروس — نعم ياحبيبي . يالك من محبوب رقيق الاحساس ؟

العريس — اذن أنزلي الستائر واطويها

فيه ثقوب كثيرة

السيدة — الم اقل لك ان تشتري لي قطعة اسفنج ؟

الخادم — نعم ياسيدتي

السيدة — فلماذا لم تشتر ؟

الخادم — لان الاسفنج كله كان مخرقاً وفيه ثقوب كثيرة

لماذا يحقد عليه

القاضي (للقسيس) — ولكن البوليس يدعى بانك اهنته وحاولت ان تضربه

القسيس المتهم — لم افعل شيئاً من ذلك قط

القاضي — اذن لماذا يدعي عليك هذه الدعوى ؟

القسيس — لانه حاقد علي

القاضي — ولماذا ؟

القسيس — لانني انا الذي عقدت اكليله منذ سنه

يريد ان ينكر

القاضي — لقد سبق فاعترفت بأنك ضربت هذا البوليس

المتهم — هذا صحيح

القاضي — فماذا تريد ان تفعل الآن ؟

المتهم — ان انكر ما قلته سابقاً

من افعال التمني

الولد — ليتك تعطيني قطعة من هذه الحلوى

الام — الم اقل لك ان لا تطلب شيئاً ؟

الولد — انني لم اطلب يا اماه وانما تمنيت فقط

لأنه يشبه أباه

الولد — هل تحب الزوجة زوجها دائماً يا بابا ؟

الاب — بكل تأكيد

الولد — وهل تحبك ماما ؟

الاب — بلا شك

الولد — اذن لماذا تحزن وتنقلب سحنتها كما قيل لها انني اشبهك ؟

توأمان

الزوج — ذكر أم انثى ياد كتور ؟

الدكتور المولد — كلاهما

يدعو الى العار

الاولى — ان زوجي شديد الغيرة اذا كلمني احد

الثانية — اولا لاتؤلمك غيرته ؟

الاولى — نعم . وأنت ؟

الثانية — أما زوجي فلا يغار ابداً

الاولى — اولا ترين في ذلك ذلاً وهواناً ؟

خصام المحبين

— ما لعينك معصوبة ؟

— خصام المحبين

— هل تخاصمت انت وخطيبتك ؟

— بل تخاصمت انا وخطيبها الاول

في المحطة

— ألا ترى ؟ انك كدت تقتل زوجتي !

— يا لك من غبي . هي ذا زوجتي فافعل بها ما تشاء

اشترى كلباً

السيد — لقد مر عليك اليوم في خدمتي خمس وعشرون سنة . . .

الخادم — نعم يا سيدي

السيد — كنت في خلالها نموذج الوفاء والاخلاص

الخادم (وقد سال لعابه توقعاً لمكافأة) — نعم يا سيدي

السيد — وبناء عليه فقد عزمت ان اشتري كلباً اسميه باسمك تخليداً لذكرك . اما انت فاذهب وابحث لك عن عمل آخر

أيهما أقوى ذاكرة

كان الاستاذ مشهوراً بضعف ذاكرته وزوجته تعيره دائماً بذلك وفي ذات يوم عادا من الكنيسة والاستاذ يحمل شمسيتين . فلما وصل الى البيت قال الاستاذ لزوجته . أرين الآن من منا اضعف ذاكرة ؟ انك نسيت شمسيتك في الكنيسة فجلبتها هي وشمسيتي معي

فأجابته زوجته ؟ ويحك اننا ذهبنا كلانا الى الكنيسة بلا شمسية !



الامبراطور نابليون يعلق الاوسمة والنياشين على صدور جنوده الذين ابلوا بلاء حسنا في المعارك الحربية (احد مناظر الحفلة التاريخية التي اقيمت في حدائق فرساي في الشهر الماضي تكريما لوحدات الجيش الامريكي)



الاستاذ يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس والذي يرجع له الفضل الاكبر في النهضة التمثيلية الحديثة في مصر (اقرأ حديثنا معه في صفحة ٣)

تفننت باريس في اقامة الحفلات الشائقة بمناسبة زيارة وحدات الجيش الامريكي لفرنسا في الشهر الماضي. وكانت اهم هذه الحفلات حفلة تاريخية بديعة اقيمت في حدائق قصر فرساي في ضواحي باريس مثلت فيها قطع من تاريخ الامبراطور نابليون في أدوار حياته المختلفة احياء لذكريات مجد الجيش الفرنسوي في اوائل القرن التاسع عشر عندما اكتسح ممالك اوربا ودوخ ملوكها وثل عروشهم واخضعها لحكم فرنسا. واشترك في تمثيلها فريق كبير من جنود وضباط الجيش الفرنسوي مرتدين ملابس الجيش الامبراطوري. وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين تمثلان بعض مناظر هذه الحفلة التاريخية الجميلة



الامبراطورة جوزفين وحولها حاشيتها ونساء بلاطها تنزل درجات القصر وقد وقف الامبراطور يستقبلها عند نزولها وحوله اركان حربه وقواد حرسه